

Il Comune di Budrio, il Teatro Consorziale e l'Associazione Culturale "Scena Musicale" con il patrocinio della Regione Emilia Romagna e della Provincia di Bologna bandiscono la quarta edizione del

### **Concorso Internazionale di Canto Lirico Anselmo Colzani. FINALITA'**

Il concorso è legato al Laboratorio Lirico del Teatro Consorziale di Budrio e alla ricerca del cast per la messa in scena di opere liriche e concerti. Lo scopo è quello di portare in scena artisti con buone qualità artistiche che non si siano ancora messi in evidenza nel panorama musicale internazionale

### **1 – REGOLAMENTO**

1 - Il concorso è aperto a cantanti lirici di ogni nazionalità, senza limiti d'età a condizione che **non abbiano, né abbiano avuto, relazioni contrattuali con agenzie di settore; non abbiano ricoperto ruoli di protagonista in produzioni liriche presso Teatri di tradizione nell'arco degli ultimi 24 mesi dalla data del Concorso.** La mancata osservanza delle condizioni suesposte comporta l'esclusione dal concorso stesso.

2 - La domanda di partecipazione al concorso, redatta in apposito modulo, va indirizzata tramite **raccomandata con ricevuta di ritorno** o altra forma equipollente dall'estero, ad ASSOCIAZIONE CULTURALE "SCENA MUSICALE" Via San Donato n° 60 – 40127 Bologna (ITALY) entro il 25 gennaio 2006, data di scadenza del bando. Farà fede il timbro postale. Alla domanda devono essere obbligatoriamente allegati:

- copia del versamento della tassa di iscrizione di **€ 60,00**, a cui aggiungere **€20,00** se si intende usufruire della collaborazione di un pianista accompagnatore messo a disposizione dall'organizzazione del Concorso, sul **c.c.p. n° 35872290 intestato a ASSOCIAZIONE CULTURALE "SCENA MUSICALE" Via San Donato n° 60 (causale: Concorso Colzani 2006)**;
- copia degli spartiti dei brani scelti (una copia per ogni brano);
- fotocopia di un documento d'identità.

Non verranno accettate domande giunte incomplete o dopo la scadenza del presente bando. La tassa di iscrizione non verrà restituita.

3 - La domanda di iscrizione comporta la piena accettazione del presente regolamento, il pagamento della tassa di iscrizione, delle caratteristiche delle prove, del repertorio e del calendario.

4 - L'iscrizione al concorso autorizza inoltre ai sensi della legge 675/96 il trattamento dei dati personali per esigenze di comunicazione e selezione.

5 - I vincitori delle precedenti edizioni non possono partecipare al concorso.

6 - Per ogni controversia è competente il Foro di Bologna.

### **2 - CONCORSO**

1 - Il concorso si svolgerà dal 1° al 4 febbraio 2006 presso il Teatro Consorziale di Budrio, via Mentana n° 32, Budrio (Bologna), Italy.

2 - I concorrenti dovranno presentare **quattro brani** tratti dal repertorio operistico dal Settecento al periodo Verista incluso, di **almeno due diversi autori italiani o stranieri, in tonalità e in lingua originale.** Sono ammesse le variazioni di tonalità entrate nell'uso comune.

**Almeno due arie devono essere in lingua italiana.**

3 - Il concorso si articolerà in due fasi: eliminatoria e finale.

- **Fase eliminatoria:** (a porte chiuse) il concorrente eseguirà un brano a sua scelta fra i quattro segnalati nella domanda di iscrizione. La giuria ha facoltà di interrompere, far ripetere l'esecuzione o chiedere l'esecuzione di un secondo brano tra quelli presentati. I concorrenti ritenuti idonei passeranno alla finale.
- **Fase Finale:** è aperta al pubblico, i concorrenti canteranno una o due arie in base al numero dei finalisti a scelta dalla giuria tra quelle presentate. L'esecuzione avverrà in forma semiscenica, con obbligo del costume di scena adeguato che sarà fornito dal Teatro Consorziale di Budrio. Al termine della fase finale la giuria eleggerà i vincitori, che saranno premiati nel corso della serata, e gli ammessi a frequentare i laboratori lirici.

### **3 – GIURIA**

1 - La giuria sarà composta da docenti, cantanti, concertisti e personalità di chiara fama in campo musicale. I componenti della giuria si assenteranno nel caso di prove e di definizione dei conseguenti giudizi relativi a partecipanti con i quali abbiano avuto rapporti didattici.

2 - Il giudizio della giuria è insindacabile ed inappellabile.

3 - La giuria potrà assegnare uno o più premi ex-aequo (suddividendo l'entità del premio stesso) oppure non assegnare i premi previsti qualora non ne ritenga meritevoli i partecipanti. Ha inoltre facoltà di assegnare uno o più premi speciali e borse di studio.

### **4 – PREMI**

**1° premio: diploma, €1000,00.**

**2° premio: diploma, € 500,00.**

**3° premio: diploma, € 250,00.**

**Premio speciale: Targa "Anselmo Colzani" per la miglior voce di Baritono + Premio o Borsa di studio pari a €500,00 offerti dalla Famiglia Colzani.**

### **5 – LABORATORI LIRICI**

Ai Laboratori Lirici di Budrio si accede esclusivamente tramite le selezioni effettuate in occasione del II Concorso Internazionale di Canto lirico Anselmo Colzani. I concorrenti ritenuti idonei verranno ammessi a frequentare i laboratori lirici che il Teatro Consorziale e l'Associazione Culturale "Scena

Musicale" organizza per le produzioni prossime. La partecipazione ai laboratori è a titolo gratuito. L'organizzazione provvederà all'alloggio per il periodo di permanenza ai laboratori. I corsi all'interno dei laboratori saranno finalizzati alla messa in scena di opere liriche e verteranno su:

**ARTE SCENICA E REGIA, TECNICA VOCALE, INTERPRETAZIONE E PRASSI ESECUTIVA, PROVE ORCHESTRALI**

### **6 – DISPOSIZIONI FINALI**

1 - I candidati rinunciano a qualsiasi compenso, comprese eventuali registrazioni o per trasmissioni effettuate da enti radio-televisivi pubblici o privati.

2 - Compete alla giuria prendere decisioni per quanto non stabilito dal regolamento.

3 - Gli artisti ammessi ai laboratori dovranno frequentare con il massimo impegno tutte le lezioni.

4 - Gli artisti ammessi ai laboratori non dovranno assentarsi nelle ore destinate ai corsi se non per validi motivi e comunque concordando il tutto con la Direzione.

#### **Primo laboratorio:**

**Opera:** BASTIANO E BASTIANA di W.A.Mozart  
revisione a cura di Scena Musicale

**Periodo :** Dal 20 febbraio al 5 Marzo 2006

**Recite:** il 3 e 5 Marzo 2006

Per Soprano, Tenore, Baritono.

#### **Secondo Laboratorio:**

**Opere:** OTELLO di G.Verdi

Revisione a cura di Scena Musicale

**Periodo :** Dal 10 al 27 Aprile 2006

**Recite** il 25 e il 27 Aprile 2006

Per Soprano, Mezzosoprano, Tenore, Baritono, Basso.

#### **Per informazioni sul presente bando:**

**Telefonare allo 3495108629**

E. mail: [scenamusicale@libero.it](mailto:scenamusicale@libero.it) - [teatro@comune.budrio.bo.it](mailto:teatro@comune.budrio.bo.it)

Per avere copia del bando e informazioni su Budrio:

[www.comune.budrio.bo.it](http://www.comune.budrio.bo.it)

The Budrio's town council (Bologna, Italy), the "Consorziale" Theatre and the Cultural Association "Scena Musicale" announce the fourth edition of the **International Competition of Opera Singing "Anselmo Colzani"**.

## Finalities

The competition is bound to the Operatic Laboratory of the "Consortiale" Theatre of Budrio and to the searching for the cast in order to the staging of Operas and concerts. The purpose is to take on the stage artists of good artistic qualities who are not yet known in the international musical panorama

## 1 Regulation

**1.1** The Contest is open to Opera Singers of all the nationalities and ages, on condition that they don't have now or have had in the past any contractual relation with agencies of this field; they didn't played any protagonistic role in operatic production in traditional theatre during the last 24 months from the date of the competition. **The competitor that don't follow this regulation will be excluded from the competition.**

**1.2** The application, which must be written in the special entry form has to be sent through a registered letter with advice of receipt, or something equipollent from abroad, to ASSOCIAZIONE CULTURALE "SCENA MUSICALE" Via San Donato n° 60 – 40127 Bologna (ITALY) before January 25<sup>th</sup> 2006, when the announcement of competition expires (it will be considered the postal stamp).

With the application, every competitor must send:

- a photocopy of the payment of the subscription fee of 60,00 and 20,00 if he wants to be accompanied from a pianist given from the organisation of the competition to **c.c.p. n° 35872290** entered to **Associazione Culturale "SCENA MUSICALE"**

**Via San Donato n° 60 (cause: Concorso Colzani 2006);**

- photocopies of the chosen pieces (one photocopy for each piece);

- a photocopy of identity card

- The organisation doesn't accept incomplete applications and the ones that will be received after January 25<sup>th</sup> 2006. The subscription fenn won't be returned.

**1.3** The subscription to the Competition implies the complete acceptance of the present announcement, the payment of the subscription fee, the repertory and the calendar.

**1.4** The subscription to the Competition expressly authorizes the handling of the personal data for communication necessities and selection, following the law 675/96.

**1.5** The winners of the first edition are not allowed to participate.

**1.6** For any controversy, further, the only competent place of jurisdiction is that of Bologna (Italy).

## 2 Competition

**2.1** The competition will be held in the days 1-2-3-4 of February 2006 in the "Consortiale" Theatre of Budrio Via Mentana 32, Budrio (Bologna), Italy

**2.2** The competitor will have to present 4 pieces taken from Operas from the '800 opera repertory on (veristic repertory included) of at least 2 different italian or international authors, in original tonality and language (they are allowed the tonality variations now of common use). At least 2 arias have to be in italian language.

**2.3** The competition is composed of two parts; the eliminator part and the final.

**Eliminatory** part (not open to the public): the competitor sings an excerpt of his/her choice among the 4 choosen pieces; it will be to the committee to listen to a part only or to request the complete execution

of the first or to request the execution of a second chosen piece. The best competitors will be admitted to the final evening.

**Final** (open to the public): the competitor sings aone or two aria (it depends on the number of the finalists) chosen from the committee among those presented from the singer. The performance will take place as half-stage show; so all competitors will have to wear the proper costume. The "Consortiale" Theatre will provide the costumes. At the end of the final part the committee will elect the winners, who will be given a prize during the evening, and the admitted to the operatic laboratories.

## 3 Committee

**3.1** The committee will be composed of teachers, singers, concert artists and personalities of great renown in the musical field. The members of the committee will absent themselves in the case of rehearsals and definition of judgments on participants, they had didactic relationship with.

**3.2** The committee's judgement is unappealable and unquestionable

**3.3** The committee will be allowed to give one or more ex-aequo awards (dividing it up into parts) or not to give some of the awards if it considers all the participants undeserving. The Jury will be able to assign, at his choice, one or more special awards and study grants

## 4 Awards

First Award: Diploma, plate and 1000,00 euro

Second Award: Diploma and 500,00 euro

Third Award: Diploma and 250,00 euro

Special award: plate "A. Colzani" to the best Baritone's voice and 500,00 Euro

## 5-Operatic LABORATORIES

The only way to be admitted to the Operatic Laboratories is to be selected during the II INTERNATIONAL COMPETITION OF OPERA SINGING "A. COLZANI". The competitors who will be thought qualified will be also admitted to attend the Operatic laboratories which the "Consortiale" Theatre and the cultural association "Scena musicale" organizes for the next productions. The attendance at the Laboratories is free. The organisation will give board and lodging for the period of stay at the laboratories. The courses that will be held during the laboratories are bound to the staging of Operas and in particular they will deal with:

STAGE ART AND DIRECTION, VOCAL TECNIQUE, INTERPRETATION AND EXECUTIVE PRACTICE, ORCHESTRAL REHEARSALS

## 6 Final instructions

**6.1** In case of radio or television broadcast or of recording of competition's proofs or of the final concert, the competitors participants have no any right to make any request or financial pretense.

**6.2** It is of competence of the Committee to bring decisions on what could be not established in this regulation (and any competitor accepts that in case of any contestation the only valid regulation is the one in italian language).

**6.3** The artists who are admitted to the laboratories have to attend all the lessons with great care.

**6.4** The artists who are admitted to the laboratories will be allowed not to be present at lessons time only if they have good reasons and in any case they must agree upon it with the management.



# Comune di Budrio

Con il Patrocinio della

Regione Emilia Romagna e della Provincia di Bologna

*Teatro Consortiale di Budrio*

## Associazione Culturale Scena Musicale

### IV Concorso Internazionale di Canto Lirico

# "Anselmo Colzani"

## 1- 4 Febbraio 2006



Il sottoscritto/ The Undersigned

nato a / born in

il / Living in

Residente in via / address

Tel: \_\_\_\_\_

Nazionalità / nationality

Registro vocale / Voice register

Programma / Program:

Chiede di essere iscritto al Concorso Internazionale di Canto Lirico che si terrà a Budrio (Bo) dal 1° al 4 febbraio 2006 . A tal fine allego la ricevuta attestante l'avvenuto versamento della tassa d'iscrizione sul **Conto Corrente postale N° 35872290** intestato a **Associazione Culturale "Scena Musicale"**.

Dichiaro di accettare il regolamento contenuto nel bando.

Requests to be subscribed to the International Opera Competition which will be held in Budrio (BO - Italy) from the 1 to the 4 of February, 2006. To that finality I attach the invoice of the money-order stating the paying of the subscription fee and I declae to accept the regulation underlined in the Competion's announcement.

Data / Date \_\_\_\_\_

Firma / Signed \_\_\_\_\_

Il sottoscritto/ The Undersigned

nato a / born in

il / Living in

Residente in via / address

Tel: \_\_\_\_\_

Nazionalità / nationality

Registro vocale / Voice register

Programma / Program:

Chiede di essere iscritto al Concorso Internazionale di Canto Lirico che si terrà a Budrio (Bo) dal 1° al 4 febbraio 2006 . A tal fine allego la ricevuta attestante l'avvenuto versamento della tassa d'iscrizione sul **Conto Corrente postale N° 35872290** intestato a **Associazione Culturale "Scena Musicale"**.

Dichiaro di accettare il regolamento contenuto nel bando.

Requests to be subscribed to the International Opera Competition which will be held in Budrio (BO - Italy) from the 1 to the 4 of February, 2006. To that finality I attach the invoice of the money-order stating the paying of the subscription fee and I declae to accept the regulation underlined in the Competion's announcement.

Data / Date \_\_\_\_\_

Firma / Signed \_\_\_\_\_

Il sottoscritto/ The Undersigned

nato a / born in

il / Living in

Residente in via / address

Tel: \_\_\_\_\_

Nazionalità / nationality

Registro vocale / Voice register

Programma / Program:

Chiede di essere iscritto al Concorso Internazionale di Canto Lirico che si terrà a Budrio (Bo) dal 1° al 4 febbraio 2006 . A tal fine allego la ricevuta attestante l'avvenuto versamento della tassa d'iscrizione sul **Conto Corrente postale N° 35872290** intestato a **Associazione Culturale "Scena Musicale"**.

Dichiaro di accettare il regolamento contenuto nel bando.

Requests to be subscribed to the International Opera Competition which will be held in Budrio (BO - Italy) from the 1 to the 4 of February, 2006. To that finality I attach the invoice of the money-order stating the paying of the subscription fee and I declae to accept the regulation underlined in the Competion's announcement.

Data / Date \_\_\_\_\_

Firma / Signed \_\_\_\_\_